

Macht hoch die Tür

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit; es kommt der Herr der Herrlichkeit,
ein König aller Königreich, ein Heiland aller Welt zugleich,
der Heil und Leben mit sich bringt; derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott, mein Schöpfer reich von Rat.

Er ist gerecht, ein Helfer wert; Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,
sein Königskron ist Heiligkeit, sein Zepter ist Barmherzigkeit;
all unsre Not zum End er bringt, derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott, mein Heiland groß von Tat.

O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so diesen König bei sich hat.
Wohl allen Herzen insgemein, da dieser König ziehet ein.
Er ist die rechte Freudensonn, bringt mit sich lauter Freud und Wonn.
Gelobet sei mein Gott, mein Tröster früh und spat.

Rainer-Michael Munz, *1947 in Meßkirch/Baden, studierte Kirchenmusik, Komposition und Musikwissenschaft in Berlin und Freiburg. Preisträger beim Internationalen Orgel-improvisationswettbewerb in Knechtsteden. Internationale Konzerttätigkeit, Rundfunk- und Tonträgerproduktionen. Kirchenmusiker in Kenzingen, Freiburg und Wildeshausen, Orgelsachverständiger der ev.-luth. Landeskirche in Oldenburg, Lehrauftrag für Improvisation und künstlerisches Orgelspiel an der Bremer Musikhochschule. Komponist zahlreicher überwiegend geistlicher Chorwerke, 1983-89 Leiter des »DemantiusChor Oldenburg«, 1. Preisträger des Niedersächsischen (1984) und des Deutschen Chorwettbewerbs (1985), 1989-2013 Kirchenmusiker an St. Nikolai zu Kiel, Professor für Orgelimprovisation an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. 1999 Ernennung zum Kirchenmusikdirektor.

Alina Paur, *1989 in Wermelskirchen, ist seit 2018 Mitglied des Collegium Vocale Dänischer Wohld (Alt). Seit dem fünften Lebensjahr hat sie Klavierunterricht, zuletzt bei Elisa Meyer-Bohe. Sie war langjähriges Mitglied des Remscheider Jugendorchesters und verschiedener Jazzformationen und Ensembles (Klarinette, Saxophon). Seit 2011 studiert sie Medizin, im Rahmen dessen gestaltete sie mehrere Jahre die musikalischen Beiträge des Weihnachtsballs der Medizinischen Fakultät, Lublin, Polen. Sie wird ihr Studium im Frühjahr nächsten Jahres an der CAU Kiel abschließen. Seit diesem Herbst vertritt sie Elisa Meyer-Bohe als Chorleitung für das Collegium Vocale Dänischer Wohld.

Advents konzert

Collegium Vocale
Dänischer Wohld

Orgel:

Rainer-Michael Munz

Leitung: Alina Paur



„Ohne Schatten gibt es kein Licht, man muss auch die Nacht kennen lernen.“

Albert Camus

Programm

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| Ubi Caritas | Ola Gjeilo (*1978) |
| Adventsmotette | Eduard Grell (1800-1886) |
| Übers Gebirg Maria geht | Johannes Eccard (1553 - 1611) |
| O du stille Zeit | Satz: Gottfried Wolters |
| Deutsche Messe (1-8) | Franz Schubert (1797 - 1828) |
| Brich an, du schönes Morgenlicht | Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) |

Improvisation auf der Orgel von Rainer-Michael Munz

| | |
|-----------------------------|--|
| Lux aurumque | Eric Whitacre (*1970) |
| Es kommt ein Schiff geladen | Satz: Rolf Lukowsky |
| Lulajze Jezuniu | aus Polen, Satz: G. Erdmann |
| Macht hoch die Tür | Strophen 2 & 3 mit Publikum (Text umseitig) |
| Christmas Lullaby | John Rutter (*1945) |
| Weihnachtslied aus Island | Bearb.: Michael Pezenburg |
| Abendsegen | Engelbert Humperdinck (1854-1921), aus der Oper „Hänsel und Gretel“ |
| Joy to the world | aus England, nach G. F. Händel |

Mitwirkende:

Orgel: Rainer-Michael Munz

Solistin aus dem Chor: Sonja Karl

Collegium Vocale Dänischer Wohld:

| | |
|--------|---|
| Sopran | Heike Ahlert, Marlies Bombosch, Ulrike Hansen, Irmhild Haß, Gabi Henning, Gerweig Laackmann, Dorothea Larsen, Sylvia Liethmann |
| Alt | Tatjana Barz, Eike Ehlers, Maike Heisig, Martina Heitner, Birgit Johann, Sonja Karl, Sylvia Krüger, Anneke Michels, Nina Schulz-Ruthenberg, Gaby Weller |
| Tenor | Ruth Benson, Justus Grohmann, Rainer Malkus, Anneke Mihr, Felix Paur |
| Bass | Gerold Görner, Henning Haß, Christian Kaack, Hans-Jürgen Koch |

Programm und Leitung: Alina Paur

Am Ausgang erbitten wir eine Spende für die Kosten des Konzertes und die Kirche.